

Farbe



Erscheinungsfarbe und Lokalfarbe



Experiment 03

Auf dem Tisch liegen Verpackungen, von denen ihr eine auswählt und sie dann ganzheitlich in einer gemischten Farbe anmalst (Individual-Arbeit).

Danach schliesst ihr euch in 3er-Gruppen zusammen. Stellt/legt eure neu-farbigen Objekte auf einem weissen A3-Blatt so zu einander, dass es eine spannende Komposition/Stilleben bildet.

Wählt die Gruppen so, dass die drei Objekte nicht dieselbe Farbe haben. Das Stilleben beleuchtet ihr mit einer Lampe, um dann die Erscheinungsfarbe genau zu beobachten und auf einem A3-Blatt abzumalen. Es liegt in eurer Verantwortung, etwas Originelles und Ästhetisches daraus zu gestalten!

Bewertungskriterien

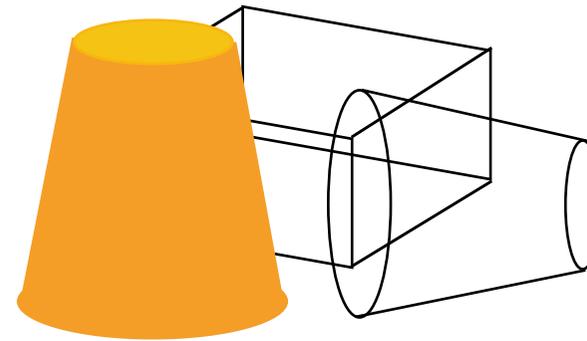
- Präziser Umgang mit Farbmischung
- Erzeugte Plastizität
- Komposition *

* Komposition

lat. compositio = Zusammenstellung, -setzung

Künstlerische Anordnung, kunstvolle Gestaltung/Zusammenstellung

In der Kunst ist die Komposition eine Bezeichnung für den formalen Aufbau von Kunstwerken, der die Beziehungen der Gestaltungselemente untereinander betrifft. Der Begriff wird nicht nur bei flächigen Techniken (Gemälde, Zeichnung, Graphik, Relief) angewendet. Auch in der Skulptur, besonders bei Skulpturengruppen, und in der Architektur spricht man von Kompositionen. Zu Elementen der Komposition zählen: Anordnung der Figuren, Perspektive, Proportionen, Linien (wirkliche sowie gedachte), goldener Schnitt, Flächenhaftigkeit, Symmetrie, Licht und Farbe.



Heute:

- Vorbereitung (max. 20 Min.)
 - 1) Verpackung auswählen und mit gemischter Farbe ganzheitlich anmalen
 - 2) 3er-Gruppen bilden und Objekte zu Stilleben zusammenstellen
- Skizzieren
Gemeinsame Skizzier-Übungen zur ganzheitlichen Erfassung der Komposition. Ziel ist es, eine Skizze beim nächsten Mal mit der Farbbeobachtung zu übermalen.

Nächstes Mal:

Fertigstellung und Abgabe des gemalten Stillebens.
Der Stand des Bildes zur Abgabezeit wird als fertig erachtet.